

i piccoli
pomeriggi
musicali

TEATRO 
DALVERME
I POMERIGGI MUSICALI
10° anno



Disegni: Cinzia Piazzoli per MCS

LITTLE RED RIDING HOOD

DOMENICA 20 FEBBRAIO 2011 ore 11.00

Musiche

Roger Quilter
A CHILDREN'S OVERTURE

Paul Patterson
LITTLE RED RIDING HOOD

Direttore
Alan Fearon

Voce recitante
Ruggero Dondi

Young Sinfonia
& Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali

Cappuccetto Rosso è tornato!

di Margherita Senes

Buongiorno bambini, siete pronti ad **assistere** ad uno **spettacolo** ricco di sorprese? Non fate quella faccia adesso ... Lo so che la fiaba di **Cappuccetto rosso** l'avete sentita mille volte, eppure oggi accadrà qualcosa di diverso, qualcosa di **divertente** ed emozionante.

Vediamo cosa succede laggiù sul palco: ma che bella orchestra, quanti ragazzi e quanti strumenti!

Eccoli che si sistemano ai loro posti e si preparano ad iniziare; pensate che molti **arrivano da lontano**, dalla Gran Bretagna, e non capiscono l'italiano, però questo non è certo un problema quando si deve **suonare insieme**.

Spesso i **musicisti** più grandi amano dire che **la musica** abbatte le barriere ed è un **linguaggio** che **tutti** possono capire, un linguaggio **universale**, e sicuramente hanno ragione.

Non c'è niente di più bello che **incontrare** ragazzi da **tutto il mondo** e **fare amicizia** con loro, passando il tempo ad **imparare**, **suonare** e **scherzare** insieme.

Ma non vi viene voglia di provare?

Tornando alla nostra Cappuccetto Rosso e alla sua straordinaria avventura nel bosco, non starò lì a ricordarvi come è andata con il **lupo cattivo**, ma vi invito lo stesso a stare **molto attenti** perché l'imprevisto è in agguato e **non** tutte le cose sono come sembrano ...

Ascoltiamo il racconto e **ascoltiamo** l'orchestra che con la sua musica ci aiuterà a capire cosa sta succedendo e quali sono i **sentimenti** dei **personaggi**; una fantastica **colonna** sonora dal vivo, l'occasione di scoprire che anche **le favole** più famose possono **appassionarci** e **sorprenderci** ogni volta.

PAUL PATTERSON "Little red riding hood"

Commissionato dalla Fondazione Roald Dahl

Paul Patterson è un compositore di musiche per orchestra sinfonica e coro. Ha una scrittura semplice e leggera, perciò gli è stato chiesto di comporre la musica per una storia ispirata al racconto di *Cappuccetto Rosso* e scritta da Roald Dahl. Sapete chi era Roald Dahl, vero? È famoso, è quello che ha scritto i *Gremlins* e *La fabbrica di cioccolato*.

Dahl ha scritto il testo che ascolteremo oggi per uno spettacolo di marionette per la televisione. Poi ne hanno fatto un pezzo per il teatro. Patterson ha scritto una musica che aiuta l'attore sul palcoscenico a raccontare tutta la storia e a far sentire tutte le emozioni. Un pó come succede con *Pierino e il Lupo* e *L'elefantino Babar*, di cui abbiamo già parlato.

La musica che ascolteremo oggi è semplice e, in questo racconto fatto di personaggi che fingono di essere qualcun altro, c'è una grande bravura nel modo in cui i temi associati ad un personaggio vengono usati poi per quelli di un altro. Fate attenzione perché, come dice il narratore all'inizio, nella Foresta "le apparenze possono essere molto, molto ingannevoli. Nulla è mai ciò che sembra ..."

Il progetto dei Young Sinfonia

È un'orchestra di ragazzi, di età compresa 13-19 che viaggiano da tutti gli angoli del Nord dell'Inghilterra per andare alle prove al Sage Gateshead - un auditorium progettato da Norman Foster sulle rive del fiume Tyne. I Young Sinfonia viaggiano in lungo e in largo per fare i loro concerti in Gran Bretagna e nelle tournée internazionali.

I giovani musicisti sono seguiti da professionisti eccellenti, tra cui i membri della Northern Sinfonia e ospiti internazionali; sono stati tutor il compositore John Casken e Dame Evelyn Glennie.

Da quando è partito nel 1996 - con l'aiuto di una generosa donazione da Dame Catherine Cookson - il progetto ha avuto quattro giovani Direttori tra cui Ilan Volkov (attualmente Direttore Principale della BBC Scottish Symphony Orchestra) e Baldur Brönnimann (che torna di frequente a dirigere i Northern Sinfonia). L'attuale direttore è Alan Fearon, timpanista principale dei Northern Sinfonia.

Diverse centinaia di giovani hanno beneficiato dell'esperienza fatta con i Young Sinfonia. Alcuni sono diventati musicisti professionisti, mentre altri hanno perseguito una carriera al di fuori del mondo della musica. Ma tutti, indistintamente, hanno goduto delle amicizie createsi nel fare musica.

ALAN FEARON

Direttore

Alan Fearon collabora con i Northern Sinfonia in qualità di timpanista, clavicembalista e pianista nell'orchestra che dirige anche in maniera regolare. È inoltre il fondatore e direttore del Northern Sinfonia Chorus. È attivamente coinvolto nei progetti didattici del Sage Gateshead e collabora regolarmente con l'orchestra giovanile del Sage Gateshead, i Young Sinfonia.

Nel 1980, Alan ha diretto le musiche per il film *Napoleon* di Abel Gance e gli è stato chiesto di recuperare le partiture dei due film classici di Eisenstein, *'La Corazzata Potemkin'* e *'Ottobre'*. Da allora ha diretto musiche da film in tutta la Gran Bretagna e in Europa, e con la Filarmonica di Israele, a Tel Aviv. Più recentemente Alan ha diretto la partitura originale di Chaplin *'City Lights'* con la City of Birmingham Symphony Orchestra, nonché con i Northern Sinfonia al Sage Gateshead.

L'interesse di Alan per l'opera e il teatro musicale lo ha portato a molte di coproduzioni successo che hanno visto i Northern Sinfonia al Teatro Northern Stage per *L'Opera da Tre Soldi* di Kurt Weill.

Young Sinfonia e I Piccoli Pomeriggi Musicali

Violini Primi

Hannah Hubbard*
(Whitley Bay)
Kathryn Berry (Hexham)
Jacob George (York)
Rachael Steel (Morpeeth)
Mina Jackson (Middlesbrough)
Charlotte Kennedy (Morpeeth)
Billy Marshall (York)
Diego Ceretta
(I Piccoli Pomeriggi Musicali)
Francesco Della Volta
(I Piccoli Pomeriggi Musicali)
Francesco Porzio
(I Piccoli Pomeriggi Musicali)

Violini Secondi

Ghazaleh Mohammadi-Zaniani*
(Newcastle)
Matthew Wood (Newcastle)
Spencer Du (Newcastle)
Gi Dong Park (Billingham)
Katherine Bunting (Wallsend)
Brendan Howell (Hexham)
Francesco Dal Zotto
(I Piccoli Pomeriggi Musicali)
Sofia Gimelli
(I Piccoli Pomeriggi Musicali)
Marina Mainardi
(I Piccoli Pomeriggi Musicali)
Viola Muneratto
(I Piccoli Pomeriggi Musicali)

Viola

Lydia Abell* (Newcastle)
Sarah Goulding (Durham)
Eireann Chapman (Hexham)
Freya Plummer (Redcar)
Terry Bergin (Redcar)
Barbara Massaro
(I Piccoli Pomeriggi Musicali)
Nicolò Suppa
(I Piccoli Pomeriggi Musicali)

Violoncelli

Lucy Hoile* (Newcastle)
Miriam Nohl (Hexham)
Sam Philips (Durham)
Andrew Snell (Eaglescliffe)
Laura Armstrong
(Rowlands Gill)

Contrabbassi

James Creswick (Newcastle)
Jack Wilkinson (Newcastle)

Flauti

Charlotte Christensen*
(Morpeeth)
Esther Galilee* (York)

Oboi

Anna Appleby* (Wallsend)
Grace Pearson* (Newcastle)

Clarinetti

Kathryn Turnbull*
(Rowlands Gill)
Fiona Ashton-Smith (Hexham)

Fagotto

Clementine Goodings*
(Morpeeth)

Corni

Alice Brown*
(Houghton-le-spring)
Sam Holburt (Whitehaven)

Trombe

Josh James* (Chopwell)
Nathan McIntosh (Durham)
Hannah Slater-Patterson
(Morpeeth)

Trombone

William Lawrence (Newcastle)

Timpani/Percussioni

Leon Plouviez (South Shields)
Jonathan Thornton
(South Shields)

Arpa

Roberta Burn
(Berwick Upon Tweed)

* prima parte

PROSSIMO CONCERTO

DOMENICA 06 MARZO 2011

**CONCERTO
DI CARNEVALE**

Tutti in maschera per danzare
dal minuetto alla samba,
dalla sarabanda al rock.

con la partecipazione straordinaria
di **Sara Velasio**

Direttore: **Daniele Parziani**
Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali