

TEATRO



**DALVERME**  
I POMERIGGI MUSICALI

**Domenica**  
**29 novembre 2009**  
**ore 11.00**

# **Concerto di Natale**

**Coro di voci bianche  
del Teatro Sociale di Como  
Coro SoloCanto di Milano  
Coro Akses di Milano  
Maestro del coro Pilar Bravo**

**Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali  
Direttore: Daniele Parziani**



**I Piccoli Pomeriggi Musicali #2**  
in collaborazione con Sconfinarte

**A Ceremony of Carols** (*canto gregoriano*)

**Dulcis Christe** (*Michelangelo Grancini*)

**Puer Natus in Bethlehem** (*Rheinberger*)

**Kyrie** (*Bob Chilcott*)

**The Birds** (*Benjamin Britten*)

**A la nanita nana** (*tradizionale spagnola*)

**Ukrainian Carol** (*tradizionale ucraina*)

**The holly and ivy girl** (*tradizionale irlandese*)

**Oj Koledo** (*tradizionale bulgara*)

**White Christmas** (*tradizionale americana*)

**Le lunghe lunghe orecchie** (*Andrea Basevi*)

**Il est nè** (*tradizionale francese*)

**The first nowell** (*tradizionale inglese*)

**Jingle bells** (*tradizionale americana*)

**Stille nacht** (*tradizionale tedesca*)

**Adeste Fideles** (*Compositore anonimo del XVIII secolo*)

**Coro di voci bianche  
del Teatro Sociale di Como  
Coro SoloCanto di Milano  
Coro Akses di Milano**

Maestro del coro **Pilar Bravo**

**Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali**  
Direttore **Daniele Parziani**

## **Storia dei Piccoli Pomeriggi Musicali**

L'Orchestra de "I Piccoli Pomeriggi Musicali" nasce nel 2007 e si esibisce nello spettacolo di Francesco Micheli "I Musicanti di Brema", che si è tenuto presso il Teatro Dal Verme di Milano nel marzo 2007.

Il grande successo dello spettacolo ha spinto la Fondazione "I Pomeriggi Musicali" in collaborazione con l'Associazione culturale Sconfinarte ad istituire l'Accademia di Formazione Professionale Orchestrale "I Piccoli Pomeriggi Musicali".

Essa nasce per promuovere la cultura orchestrale tra i bambini avviati allo studio della musica preparandoli all'esecuzione dei concerti della Stagione di Musica per i Bambini, ma si pone anche lo scopo di appassionare le nuovissime generazioni al mondo della musica classica.

L'esperienza degli ultimi anni ha infatti dimostrato che il pubblico di bambini si riconosce nei giovani esecutori sul palcoscenico e impara a sentire la musica come una esperienza alla sua portata e non riservata al mondo degli adulti.

Dell'Orchestra, che ha sede stabile presso il Teatro Dal Verme, fanno parte bambini e ragazzi in età compresa tra i 7 e i 17 anni provenienti dal Conservatorio di Milano e da varie Scuole ed Accademie Musicali milanesi.

L'Orchestra è stata impegnata fino a febbraio 2008 nella Prima Stagione Musicale che si è svolta presso il Teatro Dal Verme; si è inoltre esibita presso il Teatro Sociale di Como e il Teatro degli Arcimboldi di Milano.

Nel mese di giugno si è esibita presso il Teatro Sociale di Como, il Teatro degli Arcimboldi e presso l'Auditorium città di Maccagno.

Nei mesi di marzo e aprile 2008 mette in scena la favola musicale "La Sirenetta" di Andersen, sempre con la regia di Francesco Micheli.

Il 2008 vede l'orchestra impegnata nella Seconda Stagione Musicale presso il Teatro Dal Verme e nella prestigiosa esibizione nel concerto tradizionale di Inaugurazione della stagione ufficiale dell'Orchestra de "I Pomeriggi Musicali" (ottobre 2008) diretti dal M° Antonello Manacorda. È stata inoltre ospite della stagione "Maccagno in Musica" 2009.

A maggio 2009 ha partecipato alle 3 serate presso il Teatro Allianz di Assago dello spettacolo benefico "Quando ridere fa bene", spettacolo bissato il 4 luglio 2009 a Menfi (AG) presso il Teatro del Mare. Il 31 ottobre 2009 prenderà il via la Terza Stagione Musicale presso il Teatro Dal Verme, sempre di 8 appuntamenti, che finirà il 16 maggio 2010.

Direttore della formazione è, dalla sua fondazione, il M° Daniele Parziani.

## *Daniele Parziani*

---

Daniele Parziani è, dalla fondazione, il Direttore Musicale dell'Accademia dei Piccoli Pomeriggi Musicali.

Ha studiato direzione d'orchestra presso l'Accademia Swarowsky di Milano e attualmente frequenta il Master in direzione presso l'Università di Newcastle, in Inghilterra, dove ha diretto la Newcastle University Symphony Orchestra. Ha studiato violino al Conservatorio G. Verdi di Milano con Daniele Gay e Fulvio Luciani, diplomandosi con il massimo dei voti. Si è perfezionato inoltre con il Trio di Trieste alla Scuola Internazionale di Duino e all'Accademia Chigiana di Siena, con Dora Schwarzberg all'Accademia Romanini di Brescia, con Nicklas Schmidt alla Musikhochschule di Amburgo e con Dominika Falger alla Musikschule di Vienna, dove ha conseguito un altro Diploma con il massimo dei voti e la Menzione Speciale.

Ha suonato come solista e in diverse formazioni cameristiche per la Società dei Concerti di Milano, gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Rai Radio Tre, Ravello Festival, la Guildhall School of Music di Londra, lo Schloß Albeck in Austria, la Musik Saal di Düsseldorf, lo Stadt Casino di Basilea, il Palazzo dei Congressi di Madrid, il Palau della Musica Catalana di Barcellona e in diverse altre sale e teatri in Italia e all'estero.

È risultato vincitore di diverse Rassegne e Concorsi (fra cui Vittorio Veneto e Postacchini) nonché di una borsa di studio offerta dall'Università di Boulder, Colorado-USA. Musicista eclettico, Daniele Parziani ha suonato con il gruppo Tangoseis e con Musicamorfofi. Ha collaborato con il bandoneonista Gilberto Pereyra, con Danilo Rossi, Mario Brunello e con la cantante favorita di Astor Piazzolla: Milva.

E' membro cofondatore del Trio NefEsh, formazione con cui svolge un'intensa attività concertistica ed un lavoro di ricerca musicale che spazia dal Klezmer al Tango, dalle musiche balcaniche a quelle mediorientali, a cavallo fra classico, jazz fusion e popolare. Il Trio collabora con l'Ensemble Femminile di artiste del Coro del Teatro alla Scala di Milano ed è stato protagonista di diversi tour in Israele, dove si è esibito al Festival Internazionale di Musica Klezmer di Zfat.

## *Pilar Bravo*

---

Nasce a Barcellona. Si diploma in pedagogia della musica e in pianoforte nella sua città natale, dove inoltre ottiene il diploma elementare di contrabbasso.

Dal 1992 al 1995 studia direzione d'orchestra con il M<sup>o</sup> Salvador Mas presso il conservatorio superior de Barcelona e direzione corale con i maestri Manel Cabero e Pierre Cao.

Dal 1996 e fino alla conclusione degli studi nel 2001 ha studiato Direzione d'Orchestra con il maestro Julius Kalmar.

In Spagna fra il '90 e il '96 è stata insegnante di teoria e solfeggio e canto corale presso il conservatorio municipal de musica de Premia de Mar, direttrice dell'Orchestra da Camera Germinans e direttrice del coro Orfeo Badaloní.

Primo premio al Concorso Nazionale di Direzione d'Orchestra "Joves Mestres 2000" (Barcellona).

Nel 2002 accede dopo concorso al corso di formazione in direzione d'orchestra con la Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino, lavorando per due anni con i Maestri Bellugi, Bartolletti e Kabaretti e assistendo in qualità di stagista alle produzioni del Teatro Comunale di Bologna e del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 1999 e nel 2002 è stata premiata dall'Unione Società Corali Italiane per il lavoro svolto con il coro Hispano Americano dal '98 al 2004.

Dal 2005 collabora con l'AS.LI.CO e il Teatro Sociale di Como, nell'ambito del progetto "Opera Domani", nel progetto "I linguaggi delle arti Performative" e con "Jeunesses Musicales International" come docente di direzione corale dei corsi di formazione.

Dal 2000 al 2008 ha diretto il Coro Città di Milano, nel 2001 fonda a Milano il Coro di Voci Bianche "SoloCanto", e dal 2004 è direttore stabile dell'Orchestra FiloMusica di Milano.

Direttrice Musicale degli ultimi tre dischi della rockstar Gianna Nannini e della colonna sonora del film "Vida Mia" del regista argentino Marcel Leal.

Come direttore ospite ha diretto nell'auditorium di Barcellona l'orchestra BCN Sinfonietta. Nel Teatro Goldoni di Firenze l'Orchestra Mimesis MaggioArte, Orchestra della Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, direttrice del progetto di musica contemporanea "Ocultas Geometrias" del Teatro Zorrilla, ha diretto inoltre l'orchestra Bergisches Kammerorchester, in "Sala Verdi" di Milano l'Orchestra Cantelli, l'Orchestra della fondazione del Teatro Lirico di Trieste in Sala Tripovich e al teatro Giuseppe Verdi di Pordenone, inoltre ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica Europea e con l'Orchestra Mozart di Milano.

Ha diretto l'orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como al Teatro Grande di Brescia, al Ponchielli di Cremona, Alighieri di Ravenna, Comunale di Bologna, Ariosto di Reggio Emilia, Cagnoni di Vigevano, Frascini di Pavia, Crt di Milano, Aquila di Fermo e Sociale di Como.

Nel 2008 è stata invitata dall'orchestra del Teatro Lirico di Trieste a dirigere "Così fan Tutte" di Mozart.

Dal settembre 2009 ha l'incarico come direttore del coro di voci bianche del teatro Sociale di Como. Inoltre sta lavorando nella produzione dell'ultimo film del regista italiano Francesco Vitali nella realizzazione della colonna sonora del suo ultimo film. Attualmente è impegnata nella direzione del balletto inedito di Alejandro Civilotti "Egitto" che debutterà nel mese di dicembre a Barcellona.

### ***Coro di voci bianche del Teatro Sociale di Como***

Promosso dall'As.Li.Co. il coro è formato da ragazzi tra i 7 e i 14 anni. Ha debuttato nel 2003 con la prestigiosa partecipazione in Turandot (regia di Hiroki Ihara, direttore Massimo De Bernardt) che, dopo il palcoscenico comasco è stata in tournée nei teatri del Circuito Lirico Lombardo. In seguito il coro ha partecipato alle seguenti produzioni liriche allestite al Teatro Sociale di Como in collaborazione con il Circuito Lirico lombardo: Tosca di G. Puccini (regia di Hugo de Ana, direttore Lukas Karytinos, novembre 2006), Turandot di G. Puccini (ripresa dello spettacolo del 2003 con la direzione musicale di Pietro Mianiti, ottobre-novembre 2008), La Bohème di G. Puccini (regia di Ivan Stefanutti, direttore Damian Iorio, ottobre 2009).

Il coro si è esibito in numerose occasioni tra le quali segnaliamo il Concerto di Natale in Duomo (Natale 2003), il concerto dedicato alle più celebri Ave Maria della storia nel quale i ragazzi hanno condiviso il palcoscenico con il celebre soprano Tiziana Fabbicini (Natale 2004), la seconda edizione de La notte bianca di Como nel cortile del Museo Giovi di Como (Giugno 2006). Nel all'interno delle manifestazioni di Como Città dei Balocchi (dicembre 2006). Nel 2007, nell'ambito della stagione sinfonica del Teatro Sociale, hanno cantato nel Chiostro di S. Abbondio in un concerto con l'Orchestra 1813, diretta da Carlo Tenan. Nel 2008 il Coro si è esibito insieme all'orchestra de I Piccoli Pomeriggi Musicali in un concerto sui canti dei film di Disney tenutosi a Como nell'ambito della quarta edizione della Notte Bianca e a Milano presso il Teatro Dal Verme, poi replicato nella primavera del 2009. Nel 2008 il Coro è stato ospite alla finale del prestigioso concorso corale U.S.C.I. A dicembre del 2008 ha partecipato allo spettacolo Racconto di Natale insieme all'orchestra de I Piccoli Pomeriggi Musicali e con la partecipazione di Roberto Piumini, presso il Teatro Sociale di Como e il Teatro dal Verme di Milano.

Il Coro collabora regolarmente con il Progetto Opera Domani, sostenuto dalla Regione Lombardia, sia nella registrazione del materiale audio sia nelle recite per le famiglie che si tengono presso il Teatro Sociale di Como e il Teatro degli Arcimboldi di Milano.

### ***L'Orchestra***

#### **VIOLINI**

Teresa Callaioli  
Diego Ceretta  
Rachele Danieli  
Sofia Gimelli  
Marina Mainardi  
Fabiola Marcenaro  
Emanuele Mazzarella  
Lorenzo Meraviglia  
Viola Muneratto  
Francesco Porzio

#### **VIOLA**

Barbara Massaro

#### **VIOLONCELLI**

Gabriele Battaglia  
Luca Cossu  
Carlo Mainardi

#### **CONTRABBASSO**

Vittoria Cappè

#### **FLAUTO**

Tito Gray

#### **CLARINETTO**

Paolo De Stefano

#### **TROMBA**

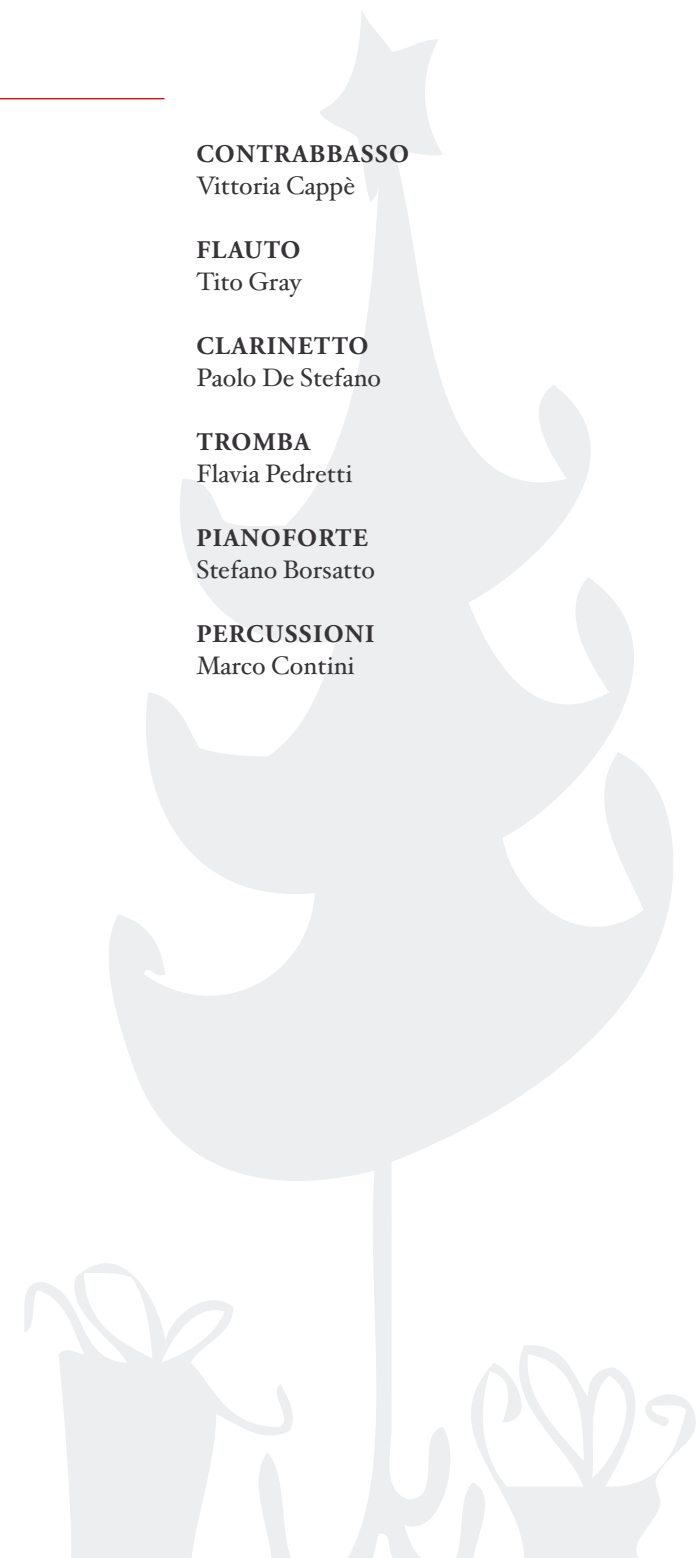
Flavia Pedretti

#### **PIANOFORTE**

Stefano Borsatto

#### **PERCUSSIONI**

Marco Contini



---

*Prossimo concerto*

*Grandi e Piccoli  
Rodari in Musica*

**Domenica 31 gennaio, ore 11.00**

Musiche di: **S. Bo, F. Francia**

Voce recitante: **Caterina Carlini**

**Coro delle voci bianche del Teatro Sociale di Como**

Maestro del coro: **Pilar Bravo**

**Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali**

Direttore: **Francesco Lanzillotta**

[www.ipiccolipomeriggi.it](http://www.ipiccolipomeriggi.it)