

Domenica 31 gennaio
ore 11.00

Grandi e piccoli **Rodari in musica**

Sonia Bo
Filastrocche
del cavallo parlante

Voce recitante: **Caterina Carlini**

Soprani: **Lidia Basterrachea** e **Simona Forni**

Alto: **Shinobu Kikuchi** e **Sara Piutti**

Coro di voci bianche del **Teatro Sociale di Como**

Coro Adusai di Milano

Maestro del coro: **Pilar Bravo**

Ensemble I Pomeriggi Musicali

Direttore: **Francesco Lanzillotta**

Fabrizio Francia
Martino Testadura

Voce recitante: **Marco Pagani**

Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali

Direttore: **Daniele Parziani**



Grandi e Piccoli Rodari in Musica

Sonia Bo

Filastrocche del cavallo parlante

Voce recitante: **Caterina Carlini**

Soprani: **Lidia Basterrachea e Simona Forni**

Alto: **Shinobu Kikuchi e Sara Piutti**

Coro di voci bianche del Teatro Sociale di Como

Coro Adusai di Milano

Maestro del coro: **Pilar Bravo**

Ensemble I Pomeriggi Musicali

Direttore: **Francesco Lanzillotta**

Fabrizio Francia

Martino Testadura

Voce recitante: **Marco Pagani**

Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali

Direttore: **Daniele Parziani**

Daniele Parziani

Daniele Parziani è, dalla fondazione, il Direttore Musicale dell'Accademia dei Piccoli Pomeriggi Musicali.

Ha studiato direzione d'orchestra presso l'Accademia Swarowsky di Milano e attualmente frequenta il Master in direzione presso l'Università di Newcastle, in Inghilterra, dove ha diretto la Newcastle University Symphony Orchestra. Ha studiato violino al Conservatorio G. Verdi di Milano con Daniele Gay e Fulvio Luciani, diplomandosi con il massimo dei voti. Si è perfezionato inoltre con il Trio di Trieste alla Scuola Internazionale di Duino e all'Accademia Chigiana di Siena, con Dora Schwarzberg all'Accademia Romanini di Brescia, con Nicklas Schmidt alla Musikhochschule di Amburgo e con Dominika Falger alla Musikschule di Vienna, dove ha conseguito un altro Diploma con il massimo dei voti e la Menzione Speciale.

Ha suonato come solista e in diverse formazioni cameristiche per la Società dei Concerti di Milano, gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Rai Radio Tre, Ravello Festival, la Guildhall School of Music di Londra, lo Schloß Albeck in Austria, la Musik Saal di Düsseldorf, lo Stadt Casino di Basilea, il Palazzo dei Congressi di Madrid, il Palau della Musica Catalana di Barcellona e in diverse altre sale e teatri in Italia e all'estero.

È risultato vincitore di diverse Rassegne e Concorsi (fra cui Vittorio Veneto e Postacchini) nonché di una borsa di studio offerta dall'Università di Boulder, Colorado-USA. Musicista eclettico, Daniele Parziani ha suonato con il gruppo Tangoseis e con Musicamorfofi. Ha collaborato con il bandoneonista Gilberto Pereyra, con Danilo Rossi, Mario Brunello e con la cantante favorita di Astor Piazzolla: Milva.

E' membro cofondatore del Trio NefEsh, formazione con cui svolge un'intensa attività concertistica ed un lavoro di ricerca musicale che spazia dal Klezmer al Tango, dalle musiche balcaniche a quelle mediorientali, a cavallo fra classico, jazz fusion e popolare. Il Trio collabora con l'Ensemble Femminile di artiste del Coro del Teatro alla Scala di Milano ed è stato protagonista di diversi tour in Israele, dove si è esibito al Festival Internazionale di Musica Klezmer di Zfat.

Storia dei Piccoli Pomeriggi Musicali

L'Orchestra de "I Piccoli Pomeriggi Musicali" nasce nel 2007 e si esibisce nello spettacolo di Francesco Micheli "I Musicanti di Brema", che si è tenuto presso il Teatro Dal Verme di Milano nel marzo 2007.

Il grande successo dello spettacolo ha spinto la Fondazione "I Pomeriggi Musicali" in collaborazione con l'Associazione culturale Sconfinarte ad istituire l'Accademia di Formazione Professionale Orchestrale "I Piccoli Pomeriggi Musicali".

Essa nasce per promuovere la cultura orchestrale tra i bambini avviati allo studio della musica preparandoli all'esecuzione dei concerti della Stagione di Musica per i Bambini, ma si pone anche lo scopo di appassionare le nuovissime generazioni al mondo della musica classica.

L'esperienza degli ultimi anni ha infatti dimostrato che il pubblico di bambini si riconosce nei giovani esecutori sul palcoscenico e impara a sentire la musica come una esperienza alla sua portata e non riservata al mondo degli adulti.

Dell'Orchestra, che ha sede stabile presso il Teatro Dal Verme, fanno parte bambini e ragazzi in età compresa tra i 7 e i 17 anni provenienti dal Conservatorio di Milano e da varie Scuole ed Accademie Musicali milanesi.

L'Orchestra è stata impegnata fino a febbraio 2008 nella Prima Stagione Musicale che si è svolta presso il Teatro Dal Verme; si è inoltre esibita presso il Teatro Sociale di Como e il Teatro degli Arcimboldi di Milano.

Nel mese di giugno si è esibita presso il Teatro Sociale di Como, il Teatro degli Arcimboldi e presso l'Auditorium città di Maccagno.

Nei mesi di marzo e aprile 2008 mette in scena la favola musicale "La Sirenetta" di Andersen, sempre con la regia di Francesco Micheli.

Il 2008 vede l'orchestra impegnata nella Seconda Stagione Musicale presso il Teatro Dal Verme e nella prestigiosa esibizione nel concerto tradizionale di Inaugurazione della stagione ufficiale dell'Orchestra de "I Pomeriggi Musicali" (ottobre 2008) diretti dal M° Antonello Manacorda. È stata inoltre ospite della stagione "Maccagno in Musica" 2009.

A maggio 2009 ha partecipato alle 3 serate presso il Teatro Allianz di Assago dello spettacolo benefico "Quando ridere fa bene", spettacolo bissato il 4 luglio 2009 a Menfi (AG) presso il Teatro del Mare. Il 31 ottobre 2009 prenderà il via la Terza Stagione Musicale presso il Teatro Dal Verme, sempre di 8 appuntamenti, che finirà il 16 maggio 2010.

Direttore della formazione è, dalla sua fondazione, il M° Daniele Parziani.

Pilar Bravo

Nasce a Barcellona. Si diploma in pedagogia della musica e in pianoforte nella sua città natale, dove inoltre ottiene il diploma elementare di contrabbasso.

Dal 1992 al 1995 studia direzione d'orchestra con il M° Salvador Mas presso il conservatorio superior de Barcelona e direzione corale con i maestri Manel Cabero e Pierre Cao.

Dal 1996 e fino alla conclusione degli studi nel 2001 ha studiato Direzione d'Orchestra con il maestro Julius Kalmar.

In Spagna fra il '90 e il '96 è stata insegnante di teoria e solfeggio e canto corale presso il conservatorio municipal de musica de Premia de Mar, direttrice dell'Orchestra da Camera Germinans e direttrice del coro Orfeo Badaloní.

Primo premio al Concorso Nazionale di Direzione d'Orchestra "Joves Mestres 2000" (Barcelona).

Nel 2002 accede dopo concorso al corso di formazione in direzione d'orchestra con la Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino, lavorando per due anni con i Maestri Bellugi, Bartolletti e Kabaretti e assistendo in qualità di stagista alle produzioni del Teatro Comunale di Bologna e del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 1999 e nel 2002 è stata premiata dall'Unione Società Corali Italiane per il lavoro svolto con il coro Hipano Americano dal '98 al 2004.

Dal 2005 collabora con l'AS.LI.CO e il Teatro Sociale di Como, nell'ambito del progetto "Opera Domani", nel progetto "I linguaggi delle arti Performative" e con "Jeunesses Musicales International" come docente di direzione corale dei corsi di formazione.

Dal 2000 al 2008 ha diretto il Coro Città di Milano, nel 2001 fonda a Milano il Coro di Voci Bianche "SoloCanto", e dal 2004 è direttore stabile dell'Orchestra FiloMusica di Milano.

Direttrice Musicale degli ultimi tre dischi della rockstar Gianna Nannini e della colonna sonora del film "Vida Mia" del regista argentino Marcel Leal.

Come direttore ospite ha diretto nell'auditorium di Barcellona l'orchestra BCN Sinfonietta. Nel Teatro Goldoni di Firenze l'Orchestra Mimesis MaggioArte, Orchestra della Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, direttrice del progetto di musica contemporanea "Ocultas Geometrias" del Teatro Zorrilla, ha diretto inoltre l'orchestra Bergisches Kammerorchester, in "Sala Verdi" di Milano l'Orchestra Cantelli, l'Orchestra della fondazione del Teatro Lirico di Trieste in Sala Tripovich e al teatro Giuseppe Verdi di Pordenone, inoltre ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica Europea e con l'Orchestra Mozart di Milano.

Ha diretto l'orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como al Teatro Grande di Brescia, al Ponchielli di Cremona, Alighieri di Ravenna, Comunale di Bologna, Ariosto di Reggio Emilia, Cagnoni di Vigevano, Frascini di Pavia, Crt di Milano, Aquila di Fermo e Sociale di Como.

Nel 2008 è stata invitata dall'orchestra del Teatro Lirico di Trieste a dirigere "Così fan Tutte" di Mozart.

Dal settembre 2009 ha l'incarico come direttore del coro di voci bianche del teatro Sociale di Como. Inoltre sta lavorando nella produzione dell'ultimo film del regista italiano Francesco Vitali nella realizzazione della colonna sonora del suo ultimo film. Attualmente è impegnata nella direzione del balletto inedito di Alejandro Civilotti "Egitto" che debutterà nel mese di dicembre a Barcellona.

Coro di voci bianche del Teatro Sociale di Como

Promosso dall'As.Li.Co. il coro è formato da ragazzi tra i 7 e i 14 anni. Ha debuttato nel 2003 con la prestigiosa partecipazione in Turandot (regia di Hiroki Ihara, direttore Massimo De Bernardt) che, dopo il palcoscenico comasco è stata in tournée nei teatri del Circuito Lirico Lombardo. In seguito il coro ha partecipato alle seguenti produzioni liriche allestite al Teatro Sociale di Como in collaborazione con il Circuito Lirico lombardo: Tosca di G. Puccini (regia di Hugo de Ana, direttore Lukas Karytinis, novembre 2006), Turandot di G. Puccini (ripresa dello spettacolo del 2003 con la direzione musicale di Pietro Mianiti, ottobre-novembre 2008), La Bohème di G. Puccini (regia di Ivan Stefanutti, direttore Damian Iorio, ottobre 2009).

Il coro si è esibito in numerose occasioni tra le quali segnaliamo il Concerto di Natale in Duomo (Natale 2003), il concerto dedicato alle più celebri Ave Maria della storia nel quale i ragazzi hanno condiviso il palcoscenico con il celebre soprano Tiziana Fabbicini (Natale 2004), la seconda edizione de La notte bianca di Como nel cortile del Museo Giovi di Como (Giugno 2006). Nel all'interno delle manifestazioni di Como Città dei Balocchi (dicembre 2006). Nel 2007, nell'ambito della stagione sinfonica del Teatro Sociale, hanno cantato nel Chiostro di S. Abbondio in un concerto con l'Orchestra 1813, diretta da Carlo Tenan. Nel 2008 il Coro si è esibito insieme all'orchestra de I Piccoli Pomeriggi Musicali in un concerto sui canti dei film di Disney tenutosi a Como nell'ambito della quarta edizione della Notte Bianca e a Milano presso il Teatro Dal Verme, poi replicato nella primavera del 2009. Nel 2008 il Coro è stato ospite alla finale del prestigioso concorso corale U.S.C.I. A dicembre del 2008 ha partecipato allo spettacolo Racconto di Natale insieme all'orchestra de I Piccoli Pomeriggi Musicali e con la partecipazione di Roberto Piumini, presso il Teatro Sociale di Como e il Teatro dal Verme di Milano.

Il Coro collabora regolarmente con il Progetto Opera Domani, sostenuto dalla Regione Lombardia, sia nella registrazione del materiale audio sia nelle recite per le famiglie che si tengono presso il Teatro Sociale di Como e il Teatro degli Arcimboldi di Milano.

Francesco Lanzillotta

Francesco Lanzillotta nasce a Roma nel 1977. Considerato tra i giovani direttori emergenti nel panorama musicale italiano, negli ultimi anni ha diretto in alcuni fra i più importanti teatri italiani. È invitato costantemente da orchestre quali Orchestra del Teatro Carlo Felice, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra Tito Schipa di Lecce, Orchestra Regionale di Roma e del Lazio, Orchestra della Magna Grecia ha diretto negli ultimi anni l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'orchestra Roma Sinfonietta, l'Orchestra Eufoniarchè, la Jonde Orchestra, l'Orchestra dell'Università Cattolica, l'Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia. Nel 2010 è previsto il suo debutto con l'Orchestra della Radio di Sofia e l'Orchestra di Stato del Libano.

È stato l'unico italiano selezionato fra i dodici finalisti al prestigioso concorso di direzione d'orchestra Gustav Mahler, la cui finale si svolgerà alla fine di febbraio 2010.

Primo premio nel 2005 al prestigioso concorso Valentino Bucchi con la composizione *Rapsodici Percorsi* per violino e orchestra, ha vinto inoltre la menzione speciale al concorso di composizione Oreste Sindici nel 2004. Sempre nello stesso anno è risultato finalista al concorso di composizione Vieri Tosatti e nel 2007 ha conseguito il primo premio al concorso di composizione Nino Rota ed il premio Fontane di Roma per la musica del balletto *Narciso*.

Nel 2008 gli è stato assegnato il premio Enap per l'attività artistica svolta in qualità di direttore.

Francesco Lanzillotta ha diretto diverse produzioni per la Filarmonica Romana fra cui, nel 2009, *l'Histoire du Soldat* replicato nei principali teatri di Roma con il musicatore Luigi Maio. Per la stessa istituzione dirigerà a fine 2010 un concerto con musiche di Britten.

Ha inciso per la VDM Records l'opera di Lucio Gregoretti *L'Ultimo Avventore* in distribuzione nel 2010.

Francesco Lanzillotta è il direttore stabile dell'Orchestra Giovanile dell'Università Cattolica.

Ha scritto musiche per diversi lavori teatrali e colonne sonore per cortometraggi e film quali *Piccole cose di valore non quantificabile*, *Nessun Messaggio in Segreteria* e *Viaggio in Italia* di Paolo Genovese e Luca Minero ed ha collaborato con Nanni Moretti per il suo film *Il Caimano*.

Nel 2005 ha inoltre scritto le musiche per il balletto *L'Angelo Azzurro* che ha debuttato al Teatro Sistina e per il balletto *Narciso* andato in scena nel 2007 al Teatro Olimpico.

Nel 2010 gli è stata commissionata dall'Accademia Nazionale di Danza la composizione delle musiche per la messa in scena del balletto celebrativo dei 150 anni dell'Unità d'Italia.

Ensemble de "I Pomeriggi Musicali"

Nell'immediato secondo dopoguerra in una Milano tutta presa dal fervore della ricostruzione nacquero i Pomeriggi Musicali. La loro nascita fu il frutto dell'incontro tra due uomini d'eccezione: l'impresario teatrale Remigio Paone e il critico musicale Ferdinando Ballo. Il primo pensava ad una orchestra da camera con cui eseguire il repertorio classico, il secondo ad una formazione in grande stile che sviluppasse un repertorio di musica contemporanea e d'avanguardia. I due progetti trovarono un punto di incontro nell'Orchestra I Pomeriggi Musicali che fin dal primo concerto, il 27 novembre 1945, accostando Mozart e Stravinskij, Beethoven e Prokofjev inaugurò una formula coraggiosa che la portò al successo.

Il carnet dei Pomeriggi Musicali vanta numerose celebrità: Claudio Abbado, Salvatore Accardo, Arturo Benedetti Michelangeli, Umberto Benedetti Michelangeli, Antonio Ballista e Bruno Canino, Riccardo Chailly, Dino Ciani, Daniele Gatti, Gianandrea Gavazzeni, Gianluigi Gelmetti, Carlo Maria Giulini, Bruno Giuranna, Vittorio Gui, Franco Gulli, Eliahu Inbal, Lorin Maazel, Peter Maag, Bruno Maderna, Nikita Magaloff, Igor Markevitch, Nathan Milstein, Riccardo Muti, Igor Oistrach, Gabor Ötvös, Marcello Panni, Krzysztof Penderecki, Maurizio Pollini, Donato Renzetti, Mario Rossi, Hermann Scherchen, Thomas Schippers, Nino Sanzognò, Christian Thielemann, Uto Ughi, Carlo Zecchi.

Raccogliendo lo spirito di questa vivace realtà, i musicisti che la compongono hanno voluto creare un Ensemble che permetta di continuare l'approfondimento del repertorio che è loro più consono anche al di fuori della Stagione ufficiale del Teatro Dal Verme.

L'Ensemble de "I Pomeriggi Musicali" si presenta come una formazione variabile dal quartetto all'orchestra da camera e di grande duttilità nell'affrontare un repertorio che spazia dal Barocco al Novecento.

L'Orchestra

VIOLINI

Simone Broggin
Teresa Callaioli
Diego Ceretta
Rachele Danieli
Francesco Della Volta
Sofia Gimelli
Marina Mainardi
Emanuele Mazzarella
Lorenzo Meraviglia
Viola Muneratto
Diana Muttini
Francesco Porzio

VIOLA

Barbara Massaro

VIOLONCELLI

Gabriele Battaglia
Luca Cossu
Carlo Mainardi

CONTRABBASSO

Vittoria Cappè

FLAUTO

Marta Pellegrini

TROMBA

Flavia Pedretti

CLARINETTO

Simone Sorbara

PERCUSSIONI

Marco Contini

ARPA

Letizia Eriano

PIANOFORTE

Stefano Borsatto

Prossimo concerto

Concerto di Carnevale!

Sabato 20 febbraio, ore 11.00

Voce recitante: **Matilde Facharis**

Direttore: **Daniele Parziani**

Orchestra: **“I Piccoli Pomeriggi Musicali”**

www.ipiccolipomeriggi.it